

URSUS MINOR



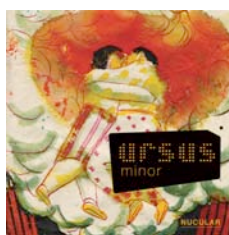
Tony Hymas : claviers
Mike Scott : guitares
François Corneloup : saxophones baryton et soprano
Stokley Williams : batterie, chant

Myspace - <http://www.myspace.com/ursusminorgroup>

Contact tourneur : Asperanto - <http://www.asperanto.com>



Zugzwang (2005)



Nuclear (2006)



Coup de sang (2006)



PRÉSENTATION DU GROUPE

Association détonante de musiciens de tous âge et de tous horizons géographiques et stylistiques, espace d'accueil, plaque-tournante des humeurs, des engagements et des doutes de notre époque, courroie de transmission entre les différents genres de notre modernité, l'idée d'Ursus Minor est né d'une conversation en 2000 à Luz-Saint-Sauveur suite à un concert de Los Incontrolados. Le ciel y était magnifique et le souvenir des ours très proche (The Lonely Bears), le nom latin de la constellation d'étoiles « Petite Ourse » s'est imposé naturellement.

1^{er} chapitre

Janvier 2003 : le groupe **Ursus Minor** se produit pour la première fois en public au festival Sons d'hiver, avec **Tony Hymas** aux claviers, **Jef Lee Johnson** à la guitare, **François Corneloup** au saxophone et **David King** à la batterie – musiciens qui ont chacun vécu des rencontres aussi diverses que significatives : Jeff Beck, Frank Sinatra, Kire Te Kanawa, Aretha Franklin, Ronald Shannon Jackson, Michel Portal, Henri Texier, Dewey Redman ou The Bad Plus.

Ursus Minor ouvre résolument ses portes à qui désire venir y déposer ses idées, ses sons, ses colères et ses espoirs et aménage une façon bien à lui de faire de la musique «ensemble». D'emblée quelques invités sont conviés sur scène et pour l'enregistrement du premier disque *Zugzwang* : les rappers **M1** et **Umi** (Dead Pez), **Boots Riley** (The Coup), **D' de Kabal** et **Spike** la chanteuse **Ada Dyer** et le guitariste **Jeff Beck**. L'envie d'avoir des rappers s'est avérée comme maîtresse par rapport au fait d'inscrire le groupe dans une parole, une vibration d'aujourd'hui.

2^{ème} chapitre

1er mai 2005 : alors que sort le 1er opus du groupe, **Stokley Williams**, batteur et chanteur du groupe Mint Condition, fait son apparition au sein d'Ursus Minor pour un concert dans l'abbaye de l'Europa Jazz Festival et devient instantanément le nouveau et indissociable batteur du groupe. Il épate avec ses talents de batteur, chanteur et complète magnifiquement la générosité des fondateurs de l'orchestre : **Tony Hymas**, **Jef Lee Johnson** et **François Corneloup**. Ensemble, ils partent en tournée, invitent généreusement (Eyedea, Brother Ali, Bernard Lubat...), enregistrent et vivent une superbe et très parfumée aventure relatée dans *Nuclear*, deuxième opus du groupe où, c'est une tradition, est invité le rappeur de Minneapolis **Brother Ali**. Ils enregistrent ensuite la musique originale du film *Coup de sang* de Jean Marboeuf. Après la courte tournée de l'été 2008, le guitariste Jef Lee Johnson quitte l'orchestre pour se consacrer davantage à son trio.

3^{ème} chapitre

5 mai 2009, **Mike Scott**, guitariste connu pour ses diverses collaborations avec Janet Jackson, Justin Timberlake ou Me'Shell sans oublier bien sûr celle qui le lie à Prince depuis plus de quinze ans, fait son apparition à Strasbourg comme nouveau guitariste en titre de l'orchestre. Le groupe joue ensuite à Paris et se retrouvera à **Sons d'Hiver en février 2010 à l'occasion des 30 ans des disques nato** avec en invité deux figures de la parole libérée : **Desdamona** et **Boots Riley**, des groupes Ill Chemistry et The Coup, connus aussi pour leurs travaux avec Sly and Robbie ou Tom Morello.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Tony Hymas : claviers

Décrit un jour comme « aussi difficile à attraper qu'un oiseau sur une branche », le compositeur et pianiste Tony Hymas, « ce Brahms moderne », comme le surnomme volontiers le clarinettiste Alan Hacker, fait voler en éclats tout danger d'ancrage un tant soit peu académique.

S'il compose déjà des œuvres orchestrales pendant son adolescence, étudiant à la Royal Academy of Music, cet Anglais farouche s'encanaille grâce à Henry Lowther qui l'invite à participer à un groupe de jazz avec le sud-africain Harry Miller. Devenu musicien de studio, il se fait remarquer par ses indisciplines. Il participe à l'ensemble Matrix sous la direction d'Alan Hacker. C'est là qu'il rencontre la soprano Jane Manning dont il devient l'accompagnateur attitré.

Découvert par la scène contemporaine avec Matrix, Tony Hymas fait plus que flirter avec la rock music puisque, après avoir accompagné Frank Sinatra puis Cleo Laine, il rejoint le groupe de Jack Bruce. Il fonde ensuite avec Simon Philips et Jim Diamond le groupe P.H.D. et compose le tube international « I Won't Let You Down », numéro 1 dans de nombreux pays.

Il devient ensuite le compagnon (musicien, producteur, arrangeur et compositeur) du guitariste Jeff Beck avec lequel il enregistre six disques. Cela ne l'empêche pas de continuer d'être l'interprète privilégié de compositeurs de films comme Henry Mancini, Michel Legrand ou Philippe Sarde, jouer Brahms ou César Frank avec le East West Horn trio, d'enregistrer les Etudes pour piano de Claude Debussy, composer de la musique symphonique, jouer Beethoven, Schubert et Prokofiev en récital, ou participer à un trio de jazz avec Tony Coe et Chris Laurence.

Clé de voûte du projet Oyaté, hommage musical à 12 chefs amérindiens, Tony Hymas poursuit sa collaboration avec des artistes indiens et notamment le poète activiste Barney Bush avec *Remake of the American Dream* et *Left for Dead*. Il fonde également le groupe The Lonely Bears avec Tony Coe, Hugh Burns et Terry Bozzio qui enregistrera trois disques : *The Lonely Bears*, *Injustice*, *The Bears are running*.

Plusieurs pièces orchestrales, un concerto pour tuba, un quatuor à cordes, une pièce pour percussions ainsi qu'une symphonie enregistrée par le London Symphony Orchestra et dirigée par lui-même ont largement contribué à le placer au tout premier plan des compositeurs actuels.

Son activité de pianiste dans des formations de jazz a également révélé un pianiste hors pair. Il joue et enregistre en trio avec Jean-François Jenny-Clark et Jacques Thollot, Hélène Labarrière et Mark Sanders puis avec Billy Peterson et Eric Gravatt. Il enregistre avec John McLaughlin puis rejoint le groupe de Jacques Thollot et travaille avec Sam Rivers. Pour ce dernier, il compose une suite en huit mouvements *Eight Day Journal*. Sam Rivers et Tony Hymas joueront également en duo, ce qui fera l'objet d'un disque *Winter Garden* et d'un film *Quatre jours à Occoe* de Pascale Ferran.

Il fait partie du collectif Los Incontrolados composé de musiciens, chanteurs et comédiens français, anglais, espagnols et américains. Friand de toute expérience, il improvise aussi avec Evan Parker, Bernard Lubat, Michel Doneda, Jean-François Pauvros, Denis Colin ou François Corneloup. Avec Jeff Beck, il tourne avec Stanley Clarke et Simon Phillips.



En 2000, il intègre le groupe de Michel Portal "Minneapolis". Il réunit ensuite le groupe Ursus Minor (avec Jef Lee Johnson, François Corneloup et David King remplacé en 2005 par Stokley Williams) qui enregistre, avec les rappers américains de The Coup et Dead Prez ainsi que les rappers français D' de Kabal et Spike, un premier album *Zugzwang*, puis très récemment un second *Nuclear* sur lequel est invité le rappeur de Minneapolis Brother Ali.

Entre 2006 et 2009, il écrit une suite orchestrale, enregistre avec George Cartwright, compose un quatuor à cordes, enregistre Debussy et Satie, écrit pour Jeff Beck, reforme PHD et met en chantier la préparation de « L'origine du monde ».

Discographie sélective de Tony Hymas :

Tony Hymas, *Correspondances Erik Satie – Claude Debussy* (2007) - nato

Tony Hymas, *Oyaté* (1990) - nato

Tony Hymas, *Flying Fortress* (1987) - nato

Tony Hymas / Barney Bush, *Left for Dead* (1994) - nato

Tony Hymas / Billy Peterson / Eric Kamau Gravatt, *Hope Street MN* (2002) - nato

Tony Hymas / Barney Bush, *Remake of the American Dream* (1993) - nato

Tony Hymas / Jean-François Jenny-Clark / Jacques Thollot, *A winter's tale* (1993) - nato

Jeff Beck, *Guitar Shop*

Mike Scott : guitare

Natif de Washington DC, Mike Scott commence à traîner sa guitare dans les clubs dès l'âge de 13 ans. Il suit les cours de la très sérieuse Duke Ellington School of Performing Arts puis commence à tourner avec Juicy et Peaches & Herb.

En 1992, le guitariste rejoint Jimmy Jam & Terry Lewis à Minneapolis et devient résident de leurs productions : Janet Jackson, Mariah Carey, Boyz II Men, New Edition, Mary J Blige, Lionel Richie pour n'en citer que quelques-uns.

Tout naturellement, il est remarqué par un ancien compère de Jam et Lewis, Prince, qui l'embarque pour plus de dix années (il est de toutes les aventures tournées et disques d'Emancipation à Musicology).

À Minneapolis, il joue aussi avec Estaire Godinez, Wain McFarlane, Michael Bland, Sonny Thompson ou Stokley Williams. On le retrouve pour une séance sur l'album *Something in Common* de Denis Colin.

En 2007, il tourne avec Justin Timberlake pour sa tournée Future Sex Love Sounds. Il a également accompagné Rihanna, Georgia, Leona Lewis, Maroon 5, et Lionel Richie.

En 2009, il fait irruption dans **Ursus Minor** à l'occasion de deux concerts à Strasbourg et Paris et devient le guitariste en titre du groupe.

Discographie sélective de Mike Scott :

Prince, *Emancipation*

Prince, *The Beautiful Experience*



Prince, *Crystal Ball*

Prince, *Newpower Soul*

Prince, *Rave Un2 The Joy Fantastic*

Prince, *The Rainbow Children*

Prince, *One Night Alone... Live!*

Prince, *Musicology*

François Corneloup : saxophones

Né le 14 janvier 1963, François Corneloup débute sa carrière de façon autodidacte en 1979 dans des ateliers d'improvisation.

Après plusieurs expériences musicales et scénographiques (quartet, parades, bals, concerts), il développe une solide expérience dans la Compagnie Lubat et valorise à partir de ce moment-là l'appellation "d'artiste-musicien" avec ce que cela suppose d'engagement de l'individu dans une action collective : de l'écoute, une certaine attitude à l'égard de l'autre et une attention particulière au sens qui s'exprime par cette rencontre.

Ces expériences mettent en lumière son souci de communication, son goût de donner, de risquer, depuis la simplicité d'un thème populaire jusqu'aux constructions les plus vertigineuses qu'il exprimera dans les orchestres d'Henri Texier, Louis Sclavis ou encore dans ses propres trios et quartets (Quartet en 1995 avec Rémy Chaudagne, Manuel Denizet, François Raulin - Trio en 1996 avec Claude Tchamitchian, Eric Echampard - Trio avec le chanteur breton Yann Fañch Kemener en invité en 1999 - Quartet en 2001 avec Yves Robert, Marc Ducret et Eric Echampard - Trio en 2005 avec Marc Ducret et Martin Frances). Il tentera des orchestres de plus large envergure tels que Calligraphes en 1997 (Philippe Deschepper, Claude Tchamitchian, François Raulin, Fabrice Charles, Vincent Courtois, Christophe Marguet) ou la formation Babel Bal avec avec Médéric Collignon, Eric Echampard, Julien Favreuil, Jean-Louis Pommier, Claude Tchamitchian et Pascal Lamige. Il joue et enregistre en duo avec Sylvain Kassap.

En 1986, François Corneloup participe au disque *Buenaventura Durruti* avec Un Drame Musical Instantané, Phil Minton et Noël Akchoté, puis au concert de soutien des Sans Papiers aux Instants Chavirés où il rencontre Tony Hymas. Ce dernier l'invite dans l'orchestre qui accompagne Sam Rivers pour *Eight Day Journal*, ce qui l'amène à rejoindre le collectif Los Incontrolados en 1999 puis tout naturellement à **Ursus Minor** dont il est membre d'origine.

Au festival Minnesota sur Seine, il se produit avec le groupe Happy Apple (2004) puis son propre Poetic Scrap Metal avec Dominique Pifarély, Adam Linz et JT Bates (2005), et en 2006, un nouveau quintet avec Dominique Pifarély, Dean Magraw, Anthony Cox et JT Bates. Le groupe se pérennise avec l'arrivée de Chico Huff à la basse et prend le nom de **Next**.

Next effectue sa première tournée française à l'automne 2007 et enregistre au printemps 2008 à Minneapolis.

Discographie sélective de François Corneloup chez nato :

François Corneloup Next, *Next* (2008)



Ursus Minor, *Coup de sang* (2006) - nato

Ursus Minor, *Nuclear* (2006) - nato

Ursus Minor, *Zugzwang* (2006) - nato

Sam Rivers-Tony Hymas, *Eight Day Journal* (1998) - nato

Collectif pour un autre futur, *Buenaventura Durruti* (1996) - nato

Stokley Williams : batterie, chant

Stokley Williams est le fameux chanteur du groupe Mint Condition. On ne saurait néanmoins réduire son activité à ce seul et impressionnant succès. Natif de St Paul, il a été immergé dans la musique dès l'âge de 4 ans quand il fit sa première apparition sur scène. Dès lors, tout est affaire de Rhythm'n'blues, de jazz, de musique latine, de rock, de gospel ou de la musique africaine. Batteur hors pair, fils d'un éminent et actif professeur spécialiste de l'histoire afro-américaine, il se passionne vigoureusement pour tous les tambours et rythmes d'origines diverses. Il fait battre le cœur de nombreux ensembles avec un style inimitable. Outre Mint Condition, groupe fondé en 1989 et encouragé et produit dans un premier temps par les autres enfants terribles des Twin Cities, Jimmy Jam et Terry Lewis – c'est lors d'un concert au célèbre First Avenue qu'ils eurent le coup de foudre -, Stokley a joué et enregistré comme batteur et chanteur avec Alicia Keys, Toni Braxton, Janet Jackson, Sheila E., Whitney Houston, Prince, les Isley Brothers, Lionel Richie, Bilal, Mariah Carey, Mary J. Blige, Jill Scott, Gladys Knight, Patti LaBelle, Mint Condition, A Tribe Called Quest. On le voit aussi volontiers partager des expériences avec la scène des Twin Cities : Wain McFarlane, Anthony Cox, Bill Mike, Peter Schimke. Il figure au générique du disque de l'activiste et philosophe Cornel West dans lequel on retrouve quelques sommets de la musique noire. En 2005, le 1er mai, cet inlassable travailleur rejoint le groupe **Ursus Minor** 20 minutes avant d'entrer en scène. Déclat ! Il devient alors le batteur attiré du groupe. Stokley est également connu pour son travail de production qui encourage de jeunes talents.

Discographie de Stokley Williams :

Ursus Minor, *Coup de sang* (2006) - nato

Ursus Minor, *Nuclear* (2006) - nato

Mint Condition, *From the Mint Factory*

Mint Condition, *Definition of a band*

Mint Condition, *Life's Aquarium*

Mint Condition, *Elife*

Prince : *Musicology*

Boots Riley : chant

Boots Riley est né Raymond Riley en 1972. Son surnom lui a été attribué à l'école à cause de ses choix de chaussures peu conformes aux modes en vigueur.

Dès son jeune âge, 15 ans, ce jeune californien d'Oakland rejoint le Progressive Labor Party puis l'International committee against racism. Il travaille avec les Mexicains immigrés. Ses prises de paroles fréquentes lors de meetings et de manifestations contribuent ainsi que son



goût musical (James Brown, Parliament, Public Enemy) à son intérêt croissant pour le hip hop et ses possibilités d'adresses.

Il entre dans le champ musical pensant que la musique peut apporter de l'espoir à sa colère. En 1991, il crée le bien nommé The Coup avec Pam the Funktress et T Kash (un copain travaillant chez UPS). Sortent alors trois disques très remarquables : *Kill my landlord*, *Genocide & Juice* puis *Steal this album* (paraphrasant le *Steal this book* d'Abbie Hoffman). Le quatrième album du groupe, qui devait sortir en septembre 2001, représentait le duo devant les Twin Towers du World Trade Center de New York en train d'exploser. Cette idée provocatrice devint à la lumière de l'actualité quelque chose d'éminemment visionnaire. La pochette fut retirée et remplacée par celle d'un verre à cocktail contenant quelque explosif. Cet épisode attira sur le groupe une attention forte et parfois démesurée qui lui valut moult tracasseries. Le disque fut reconnu comme étant l'un des plus importants disques de hip hop et la presse conservatrice y vit l'expression d'un ennemi de l'Amérique.

Boots Riley fait aussi partie des artistes qui s'engagent dès la première heure sans équivoque contre les guerres d'Afghanistan et d'Irak. Il s'affirme comme une voix importante du mouvement anti-guerre aux USA.

En janvier 2003, Boots Riley participe comme invité à l'instar de Dead Prez, Jeff Beck, Spike, D' de Kabal et Ada Dyer à deux concerts (festival Sons d'Hiver) et à un disque d'**Ursus Minor** (le premier). La même année, il rencontre Tom Morello lors d'une tournée de Billy Bragg.

Tom Morello (de Rage Against the Machine) et Boots Riley forment alors Street Sweeper Social Club dont le disque sortira en 2009. Avec The Coup, il sort en 2006 *Pick a bigger weapon* (« Le disque s'appelle ainsi car de toute évidence, ce que nous avons fait jusqu'à présent n'a pas marché »).

Il participe à Sons d'Hiver à une création de David Murray avec Amiri Baraka et tourne comme invité du groupe Galactic. Le rappeur d'Oakland se produit en 2008 à la Black Dog Block Party pendant la Convention Républicaine de St Paul.

Le rap de Boots Riley est celui d'un documentariste actif qui n'a pas oublié l'humour ("L'humour apprend beaucoup").

Discographie de Boots Riley :

Ursus Minor, *Zugzwang* - nato (2005)

The Coup 1993, *Kill My Landlord* (Wild Pitch Records / EMI)

The Coup 1994, *Genocide & Juice* (Wild Pitch Records / EMI)

The Coup 1998, *Steal this Album* (Dogday Records)

The Coup 2001, *Party Music* (Dogday Records/ 75 Ark / Tommy Boy)

The Coup 2006, *Pick a Bigger Weapon* (Epitaph Records / Ada)

Desdamona : chant

Desdamona est l'une des étoiles montantes d'un hip hop renouvelé. Résidente à St Paul, Minnesota, elle appartient à la scène du hip hop spécifique des Twin Cities qui compte des artistes aussi divers qu'Atmosphère, Brother Ali, I Self Divine, POS, Junkyard Empire ou



Heirospecs avec qui elle travaille. Avec Carnage, elle crée le duo Ill Chemistry. Elle se produit également avec les groupes New Congress, Fantastic Merlins ou encore en solo comme pour son nouveau disque. Sly and Robbie ont produit plusieurs titres pour elle et elle les a rejoints en tournée.

Discographie de Desdamona :

Desdamona's, *The Source*