



# TONY COE

## LES VOIX D'ITXASSOU

### EPOK

Le résultat s'avère quelque peu insolite, mais répond à un seul critère : la lutte contre l'oppression, en tous lieux et sous toutes ses formes.

10 février 2006

### JAZZ MAGAZINE

Ici comme là-bas, on privilégie l'aventure, on cultive le goût du risque, de l'imprévu.

*Gérard Rouy, Octobre 1997*

### TELERAMA - LES 150 DISQUES DE L'ANNÉE

Accents invaincus réunis par le saxophoniste Tony Coe. Un joyau.

*Eliane Azoulay, 20 novembre 1991*

### JAZZ MAGAZINE

De l'Espagne Républicaine à Soweto en passant par la Palestine, Che Guevara, Belfast, Pékin et Wounded Knee, du « Cante » à la rumba ; Tony Coe n'oublie personne ; autant d'hymnes et de plaintes anonymes ou non dont le voisinage constitue une suite musicalement et géographiquement « éclatée » mais unie par un même esprit libertaire.

*Xavier Matthyssens, Avril 1991*

### JAZZ HOT

Et on se laisse pénétrer par l'élégance et la finesse des musiques de Tony Coe, qui loin de s'approprier ces chants de lutte, leur donne une raison supplémentaire d'exister.

*Sylvain Sivlier, Mars 1991*

### LE MONDE DE LA MUSIQUE - CHOC DE LA MUSIQUE

Reste la légitimité de ces combats et des chants qui les ont portés loin des exotismes bêlants de la « chansonnerie » engagée.

*Franck Bergerot, Février 1991*

### TRAD MAG

Au-delà de l'étonnement devant la réussite d'un projet aussi risqué à l'écart de toute bâtardise, c'est la gorge serrée que l'on écoute l'ensemble de ce disque.

*Franck Bergerot, Février 1991*

### CAEN PLUS

Une musique qui nous parle au sens strict de notre passé qui forme quelque chose comme une culture commune.

*Nicolas Beniès, Février 1991*



## **BLAH BLAH**

L'artiste, pas moins homme, a décidé de mettre en branle un projet qui, confronté à l'actuel contexte international, prend un troublant relief.

Février 1991

## **L'AFFICHE**

De cette diversité va naître un unique chant d'espoir et d'optimisme.

*Sylvain Siclier, Février 1991*

## **LES INROCKUPTIBLES**

Presque autant d'interprètes aussi divers que Marianne Faithfull ou Ali Farka Touré, un orchestre complet et un grand manitou, donc, en la personne de Tony Coe.

*Lise Deleuse, Janvier 1991*

## **TELERAMA**

Mais je voulais vous donner envie de cette rencontre. De cette création, car c'en est une que de rassembler et ces chants, et ces voix, et ces musiciens ; de préférer à une énième compilation à but charitable, un vrai travail de recherche, un concept exigeant.

*Anne-Marie Paquette, 12 janvier 1991*

## **LIBERATION**

Tony Coe publie aujourd'hui « Les Voix d'Ixassou », histoire de rappeler que le jazz est aussi, et avant tout, chant de revendication.

*Serge Loupien, 9 janvier 1991*

## **LE MAINE LIBRE**

L'hommage du saxophoniste anglais et de ses nombreux et prestigieux amis aux combattants de la liberté passés ou présents.

*René Guyomac'h, 5 janvier 1991*

## **LE REPUBLICAIN LORRAIN**

Un disque à la distribution prestigieuse dans lequel Tony Coe rend hommage à 15 chants de liberté du monde entier.

3 janvier 1991

## **7 A PARIS**

A mi-chemin entre la fête de l'Huma et les steppes inclassables, ce disque va contre le courant. Est-ce un mal ?

2 janvier 1991

## **LIBERATION**

Chez nato, encore un disque inclassable, fait de quelques-uns de nos souvenirs. C'est le saxo anglais Tony Coe qui est responsable de cet amas de mémoire.

*Serge Loupien, 29 décembre 1990*



## QUEST FRANCE

Allié à des voix superbes, entouré par des musiciens de haut vol, Tony Coe conduit une écriture rigoureuse, riche, respectueuse, sérieuse. Plus qu'une expression transnationale d'espoirs, les voix de Tony Coe nous offrent ainsi un autre monde. Humain.

*Gérard Gourmel, 29 décembre 1990*

## QUEST FRANCE

Lorsqu'elles parlent de liberté, les chansons deviennent quelquefois drôlement sérieuses ! Réorchestrées avec autant de force que de pudeur, de générosité et de sérénité par Tony Coe, elles reconstituent pour les Voix d'Ixassou un autre monde pacifié.

*Gérard Gourmel, 11 décembre 1990*

## ACTUEL

Le délicieux excentrique du jazz Tony Coe, l'homme qui sait les mélodies les plus folles nous rend les choses plus faciles. Grâce à lui, on va pouvoir garder un peu de l'entraînement du manifestant en arpentant d'abord ses tapis d'Orient.

*Christian Perrot, Juillet 1989*