

# URSUS MINOR

## NUCLAR

### RAP MAG

« Cet opus est difficilement classable dans une catégorie précise. Et pour cause, le groupe mélange, tout à la fois, jazz, soul, rock, pop, hip-hop et reggae. (...) Les morceaux avec le rappeur américain Brother Ali sont de vraies perles. »

*Sarah Koskiewicz, Avril 2007*

### JAZZ MAGAZINE

« Nucular : un album bombe ! »

*Guy Darol, Janvier 2007*

### L'HUMANITE

« Ce chaudron funk, blues, jazz et hip-hop aux télescopes incandescents, exorcise la colère contenue en eux, en nous, en tous ceux qui refusent l'inacceptable. »

*Fara C, Décembre 2006*

### LE COURRIER DE L'OUEST

« Le rap nerveux croise des passages de free jazz, les superbes instrumentaux mélodiques succèdent aux énergiques poussées rock, et on se promène tout au long de ces dix huit titres dans un univers à la fois très planant et sous tension. Un univers extrêmement riche, très travaillé, entre le jazz et le hip-hop. D'abord dans le jazz. Mais aussi dans le hip hop. »

17 décembre 2006

### LIBERATION

« Hautement recommandable ! »

*Serge Loupien, 9 Décembre 2006*

### CULTURE JAZZ

« Nucular est un album surprenant et facilement déroutant, construit comme un récit de voyage à travers la vie du groupe. (...) Il faut écouter cette musique en oubliant un moment les codes du jazz. Ici, ce ne sont pas les performances individuelles qui comptent. Dans cette formation atypique, sans bassiste, chacun met ses qualités (et quelles qualités !) au service du collectif. »

*Thierry Giard, Décembre 2006*

**SIGNAL TO NOISE**

« Ursus Minor has become one of the most interesting outfits blending jazz, soul and hip hop. With keyboardist Tony Hymas providing the bass lines and a soulful rapper, Brother Ali, directing the proceedings, the band delivered some compact music with an intensity that never dropped. »

*Alain Drouot, Décembre 2006*

**JAZZ MAGAZINE**

« Hardiesse d'un nouveau langage, "Nuclear" confirme l'éclosion d'un style qui atomise tous les styles sans jamais biffer ses sources. »

*Guy Darol, Novembre 2006*

**FNAC.COM**

« Les musiciens y sont grandement inspirés (notamment Jef Lee Johnson, qui raviera ses fans, et surprendra - forcément - ceux qui le découvrent...), et oeuvrent dans/pour une magnifique symbiose musicale, qui rend ce disque trop court et oblige l'écoute en boucle !!) A ACQUERIR IMPERATIVEMENT ; REPETEZ-LE, REPETEZ-LE !!! »

Novembre 2006

**KEYBOARDS**

« (...) Ursus Minor poursuit son exploration du groove multigenres sous la direction de l'éminent Jean Rochard. (...) Naviguant entre reggae lunaire (« Luz entre deux eaux »), blues calcinés (« Etincelle d'Angers ») et jazz du troisième millénaire (« Que la terre m'emmène »), Nuclear affiche une cohérence sereine... »

*J.T., Octobre 2006*

**NOVORAMA**

« Leur musique fusionne les quarante dernières années de blues, funk, rock, hip hop, jazz sans heurts. (...) Enregistrés entre Paris et Mineapolis, les titres de l'album révèlent le plaisir de composer à plusieurs, d'être ensemble et de partager. »

*Gaëlle, Octobre 2006*

**RAP 2K**

« Capable de faire le grand écart entre un galant « Almost Saw You » et le grisant « Nuclear War », notre orchestre inspire l'auditeur à se plonger dans des atmosphères qui évoluent de fur et à mesure, comme un dégradé de couleur. »

*Sagittarius, Octobre 2006*