

# FAT KID WEDNESDAYS

## SINGLES

### BATTEUR MAGAZINE

« ... trio moderne et créatif à la fois inscrit dans la tradition et la folie des re-visites de standards... Excellent disque pour comprendre la musique structurée / improvisée du 21<sup>ème</sup> siècle. »

*Laurent Bataille, Mars 2007*

### LE NOUVEL OBSERVATEUR

« (...) on retrouve ici avec plaisir Lewis (sax), Adam Linz (contrebasse) et JT Bates (drums). Mais d'abord ce saxophoniste teigneux qui évoque le jeu dirty des saxophonistes du Sud et celui, liquéfié, de certains fous du free, Albert Ayler en tête. »

*Bernard Loupias, 18 janvier 2007*

### LIBERATION

« Michael Lewis (saxophones), Adam Linz (basse) et JT Bates (batterie) cultivent en commun ce petit quelque chose, souvent indéfinissable, qui permet d'emporter d'emblée l'adhésion de l'auditeur. Peut-être parce que, outre la complicité qui les lie depuis leur scolarité, leur désir presque physique de remodeler le jazz contemporain s'appuie sur le respect qu'ils professent envers les anciens. »

*Serge Loupien, 9 décembre 2006*

### JAZZMAN

« On ne croise plus les bribes éclatées de l'Internationale, comme en 2005, et pourtant, le sens lyrique développé invoque une autre forme de dissidence. Moins soudaine, moins évidente, elle avance masquée, à l'image du traitement du titre « That Little Sportsscar », pour surgir d'un coup, fort et vif. Dans un environnement complexe et dense, ces courants d'air secs et amers passent pour une lucidité bienvenue. »

*Guillaume Bregeras, Décembre 2006*

### « SIGNAL TO NOISE

The young trio joined them (B'net Houariyat) later on and rose to the Challenge posed by the Morrocans intricate rhythms while engaging in a playful game of call and response. »

*Alain Drouot, Décembre 2006*

### JAZZ MAGAZINE

« Autant dire que cet opus à la fois totalement inspiré renvoie les vieilles lunes à leur sphère muséale, en un jet inouï, rafraîchissant, qui nettoie pour de bon les oreilles, du pavillon jusqu'au rocher. »

*Guy Darol, Novembre 2006*