

DENIS COLIN TRIO PRESENTS GWEN MATTHEWS

SONGS FOR SWANS

L'HUMANITE HEBDO

Discret par modestie, Denis Colin s'engage à travers la musique et les compagnons qu'il se choisit. Il publie ce mois *Songs for Swans* en compagnie de la vocaliste afro-américaine Gwen Matthews, du violoncelliste Didier Petit et du percussionniste Pablo Cueco tous deux issus du trio qu'il a fondé en 1991. Unique par son instrumentation, cette formation n'a cessé de défricher des terres vierges, d'une beauté à la fois délicate et insolente, totalement novatrice, mais accessible grâce aux arrangements à la ciselure d'orfèvre opérée par ce triangle d'or. Dans son disque, Colin réinvente des œuvres de Can, Jimi Hendrix, Curtis Mayfield, Nina Simone, Neil Young (un saisissant « Ohio »)...

Mars 2006

METRO

Art Ensemble of Chicago, Jimi Hendrix, Curtis Mayfield, Nina Simone... C'est à un imposant patrimoine musical que s'attaque le trio du clarinetiste Denis Colin, accompagné par la voix suave de Gwen Matthews, revisitant quelques unes des plus belles perles de la musique américaine. Une totale réussite.

A.C., mars 2006

LIBERATION

Denis Colin dirige depuis 1991 un trio aux couleurs sonores insolites puisque complété par le violoncelliste Didier Petit et le percussionniste Pablo Cueco. Ce trio, réputé pour ses aptitudes avant-gardistes, s'est métamorphosé récemment en prosélyte de la Great Black Music depuis la commercialisation de *Something in Common*, résultat de sa rencontre avec divers vocalistes afro-américains dont Gwen Matthews (...). Convaincu, Denis Colin a décidé alors de pousser l'expérience plus loin, avec le seul concours de la soul sister de Minneapolis, conviée à reprendre cette fois Nina Simone, l'Art Ensemble et Curtis Mayfield, mais aussi Can et Neil Young, histoire de vérifier le bien fondé d'un adage cher à Albert Ayler : Music is the healing force of the universe.

Serge Loupien, mars 2006

CITIZEN JAZZ.COM

La position de Denis Colin sur la scène française est à part. Avec son trio, le plus ancien groupe de jazz français toujours en activité, il a choisi d'autres sentiers que ceux qui peu à peu ont banalisé une certaine manière d'envisager le jazz, et, doucement, est parvenu à créer une musique qui n'incarne ni la fuite en avant, ni le besoin de se réfugier dans une posture supposée radicale. Cette évolution fine et sûre s'est faite dans un constant souci d'échange réel avec le public. (...). Après *Something in Common* et une série de concerts mettant en lumière les rapports de plus en plus intimes et audacieux entre le trio et la chanteuse afro-américaine Gwen Matthews, la nécessité d'un disque à quatre s'impose. Il ouvre, avec force délicatesse, une fenêtre rare et précieuse sur une parcelle d'humanité salvatrice.

Mars 2006

VIBRATIONS

Janvier 2003, festival Sons d'hiver, le clarinettiste Denis Colin, le violoncelliste Didier Petit et le joueur de zarb Pablo Cuelco invitait la chanteuse Gwen Matthews, suite au disque *Something in Common*. Cela sonnait comme une évidence : il y avait bel et bien quelque chose en commun entre eux, une poésie de la relation au monde qui ne pouvait que transcender les a priori. (...) Au fil des concerts, l'alchimie imposait de retourner en studio, histoire de témoigner d'une aventure qui confirme que le jazz libre est encore possible. Un jazz gorgé de soul, prompt à crier sa colère, prêt à improviser pour le plaisir d'une émotion attrapée dans l'instant. Ce sont ces éclats d'âme que restitue ce disque, autour d'un répertoire de classiques de Neil Young, de l'Art Ensemble, de Nina Simone ou de Can, qu'ils parviennent à faire leurs.

Jacques Denis, Avril 2006

RADIO FRANCE.COM

Suite à *Something in Common* de 2002, Denis Colin revient avec son nouvel album *Songs for Swans*. Ce clarinettiste (basse) aime particulièrement la musique noire et c'est naturellement qu'il lui rend hommage avec ce très bel album de 11 chansons. Divinement interprétées par la chanteuse Gwen Matthews, vous découvrirez des versions inédites de « Crosstown Traffic » de Jimi Hendrix, de « Don't worry » de Curtis Mayfield ou encore « Four Women » de Nina Simone. Accompagné de Didier Petit au violoncelle et Pablo Cuelco aux percussions, Denis Colin a ici créé un album extrêmement riche qui n'en finira pas de vous étonner.

Avril 2006

ANTIDOT

La grande musique noire, préoccupation de Denis Colin est, comme dans *Something in Common*, mise à l'honneur dans le choix du répertoire (Curtis Mayfield, Jimi Hendrix, Nina Simone...), le quatuor offre aussi sa propre vision du classique et nous montre encore son talent avec les divers titres de *Songs for Swans*.

Avril 2006