

FAT KID WEDNESDAYS

THE ART OF CHERRY

LE NOUVEL OBSERVATEUR

"The Art of Cherry" un hommage incroyablement juste à l'esprit de Don Cherry.

Bernard Loupicas, 18 janvier 2007

JAZZ MAGAZINE

Don Cherry en onze mouvements et trois actes : "danser", "chanter", "respirer avec Don", soit la vie-musique, l'univers de cet Afro-Amérindien nomade planétaire, né en 1936 dans l'Oklahoma, mort en Espagne en 95, amoureuxment traversés-relus par un "trio augmenté" à l'exquise virtuosité polymorphe. (...) Pourtant : ni nostalgie ni pathos, et "hommage" sans emphase des musiques de Don Cherry à tous les corps dansant, jouant, respirant, en forme d'hymne à la vie, ses aléas et ses surprises. Autant dire qu'il s'agit bien de ce "jazz" que définissait Gertrude Stein comme « tendresse et grande violence ».

Philippe Carles, décembre 2004

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Non, il ne s'agit pas d'un recueil de recettes sur l'art d'accommoder la cerise, mais d'un salut amical à Don Cherry, cornettiste, compagnon historique d'Ornette Coleman et d'Albert Ayler, disparu en 1995. (...) Et c'est une vraie joie. Pas juste un disque de plus, mais un disque juste, comme dirait Godard. L'esprit est là. On s'attend à tout instant à entendre débouler la trompinette de Don. Ça chante, ça danse, ça vit. Tout son portrait.

Bernard Loupicas, 13 janvier 2005

LES INROCKUPTIBLES

Sur l'œuvre profondément oecuméniste de Don Cherry, un jeune trio originaire de la région de Minneapolis livre une réflexion singulière qui revêt les atours d'un hommage vivant et sans emphase inutile. Digne des compositions fraîches et hors du temps de ce maître dans l'art d'écouter la vie, ce généreux opus (...) célèbre avec justesse l'humilité et le sens de la fraternité d'un grand créateur.

Philippe Robert, 2 février 2005

BOOGALOO.FR

Hommage à Don Cherry, *The Art of Cherry* est divisé en trois parties : Dancing, Singing et Breathing with Don. Chaque thème dévoile une facette de la musique de Don : de l'improvisation collective totale au blues Chicago en passant par le standard jazz et les thèmes d'Afrique. Chaque morceau, tranche de vie du trompettiste, se retrouve dans le livret du disque sous forme de photos, vrais tableaux signés Guy Le Querrec (Magnum). Aussi, pour rendre un tel hommage, le trio joue comme si sa vie en dépendait. Ce tribute est superbe.

Bilal, mai 2005

CULTURE JAZZ

(...)Pour "Fat Kid", on fait le lien avec Happy Apple par la présence du saxophoniste (remuant mais efficace !) **Michael Lewis**, membre des deux formations. Ce répertoire construit autour de la musique de Don Cherry met en évidence les qualités de ce trio, en particulier une écoute collective sans failles et un son déjà reconnaissable, plus typiquement "jazz" que Happy Apple.

Thierry Giard, 10 mai 2005

ELLI MEDEIROS BLOG :

(...) mais dans ma boîte aux lettres, comme un message? je ne peux même pas pleurer

Une enveloppe matelassé avec l'album des Fat Kid Wednesdays : the music of Don Cherry... incl. "Call me"... merci, c'est vraiment un très beau cadeau

Elli Medeiros, 24 janvier 2006

DRUMS ABSTRACT

Les Fat Kid Wednesdays partent comme un trio de plus (as-ts-ss/b/dm) mais campent la mythologie dès la première mesure. Il n'est pas question de révolution ni de leçon comme lorsque nous soupçons régulièrement avec certains jazz européens. Encore une fois la preuve est faite par la batterie qu'elle n'a pas traversé l'Atlantique comme le chewing-gum. Tous les batteurs français qui voient ce batteur doivent rêver jusqu'au dernier de posséder un son pareil, une telle maîtrise en étant aussi jeune !

10 février 2006

FNAC.COM

Séduite totalement.

Du jazz vraiment vivant ! Avec deux morceaux servis par des chanteurs hors pair qu'on ferait bien de remarquer (c'est autre chose que Peter Cincotti et Madeleine Peyroux). Bravo Nocturne.

Caroline Saulnier, Lyon, le 21 décembre 2004

Exceptionnel !

J'avais vu ce trio à Sons d'Hiver. Le meilleur trio de jazz à l'heure actuel et je pese mes mots. Le saxophoniste (déjà vu avec Happy Apple, plus expressif ici) est

étonnant, le bassiste colossal et le batteur la plus belle chose qui soit arrivée au jazz récemment.

Serge Rollin, Antony, le 22 novembre 2004

MYTHIQUE!!!!

Vu le groupe au festival Europa jazz du Mans... tout simplement magique...une alliance de plusieurs VRAIS musiciens, le contrebassiste est éblouissant, le batteur ne joue pas il VIT le morceau...quant au Sax': le fils spirituel de Coltrane!!!!

Matthieu Pouzot, Le Mans, bientôt Lausanne, le 7 mai 2005