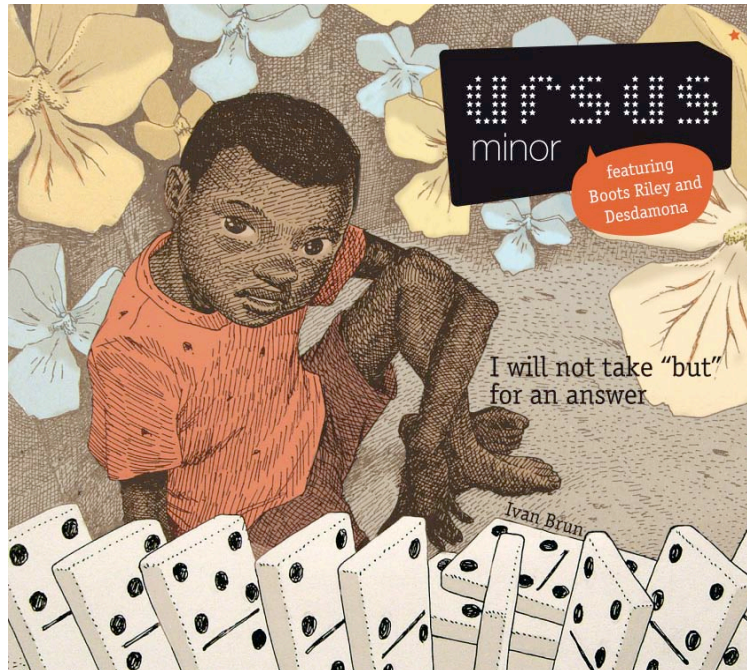


Ursus Minor

feat. Boots Riley and Desdamona

I will not take « but » for an answer



Hope Street 10

Illustration : Ivan Brun

Tony Hymas : claviers

Mike Scott : guitare

François Corneloup : saxophone baryton

Stokley Williams : batterie, chant

Boots Riley : voix

Desdamona : voix

Sortie en magasin le 11 octobre 2010

Produit par **Jean Rochard** pour nato

Distribué par l'Autre Distribution
02.47.50.79.79

Contact presse : Christelle Raffaëlli
christelle.raffaelli@natomusic.fr
06 82 65 92 73

www.natomusic.fr



I WILL NOT TAKE « BUT » FOR AN ANSWER

I will not take but for an answer, nouvel album, marque le troisième chapitre d'un ensemble particulièrement réceptif à ce qui l'entoure. Avec une formation renouvelée, le groupe fait la somme de ce qui l'a animé initialement, de préoccupations actuelles, d'un esprit accueillant, fortement improvisateur, ne perdant jamais de vue la quête de mélodie et, d'une façon personnelle, de reportage musical sur ce qui environne. Le groupe garde une volonté de partage affichée grâce aux participations cette fois de **Desdamona**, nouvelle étoile du rap indépendant américain et au retour de **Boots Riley**, présent à la création du groupe. Le titre, emprunté à l'écrivain Langston Hughes, est une sorte de mot de passe, de questionnement ou de signe de ralliement à la source des titres composant *I will not take but for an answer*.

Genre : Jazz - funk - rap - soul - rock

Nombre de titres : 12

Durée : 52'

LES INVITÉS

Boots Riley : chant

Boots Riley est né Raymond Riley en 1972. Son surnom lui a été attribué à l'école à cause de ses choix de chaussures peu conformes aux modes en vigueur.

Dès son jeune âge, 15 ans, ce jeune californien d'Oakland rejoint le Progressive Labor Party puis l'International committee against racism. Il travaille avec les Mexicains immigrés. Ses prises de paroles fréquentes lors de meetings et de manifestations contribuent ainsi que son goût musical (James Brown, Parliament, Public Enemy) à son intérêt croissant pour le hip hop et ses possibilités d'adresses.

Il entre dans le champ musical pensant que la musique peut apporter de l'espoir à sa colère. En 1991, il crée le bien nommé The Coup avec Pam the Funktress et T Kash (un copain travaillant chez UPS). Sortent alors trois disques très remarquables : *Kill my landlord*, *Genocide & Juice* puis *Steal this album* (paraphrasant le *Steal this book* d'Abbie Hoffman). Le quatrième album du groupe, qui devait sortir en septembre 2001, représentait le duo devant les Twin Towers du World Trade Center de New York en train d'exploser. Cette idée provocatrice devint à la lumière de l'actualité quelque chose d'éminemment visionnaire. La pochette fut retirée et remplacée par celle d'un verre à cocktail contenant quelque explosif. Cet épisode attira sur le groupe une attention forte et parfois démesurée qui lui valut moult tracas. Le disque fut reconnu comme étant l'un des plus importants disques de hip hop et la presse conservatrice y vit l'expression d'un ennemi de l'Amérique.

Boots Riley fait aussi partie des artistes qui s'engagent dès la première heure sans équivoque contre les guerres d'Afghanistan et d'Irak. Il s'affirme comme une voix importante du mouvement anti-guerre aux USA.

En janvier 2003, Boots Riley participe comme invité à l'instar de Dead Prez, Jeff Beck, Spike, D' de Kabal et Ada Dyer à deux concerts (festival Sons d'Hiver) et à un disque d'**Ursus Minor** (le premier). La même année, il rencontre Tom Morello lors d'une tournée de Billy Bragg.

Tom Morello (de Rage Against the Machine) et Boots Riley forment alors Street Sweeper Social Club dont le disque sortira en 2009. Avec The Coup, il sort en 2006 *Pick a bigger weapon* (« Le disque s'appelle ainsi car de toute évidence, ce que nous avons fait jusqu'à présent n'a pas marché »).

Il participe à une création de David Murray avec Amiri Baraka et tourne comme invité du



groupe Galactic. Le rappeur d'Oakland se produit en 2008 à la Black Dog Block Party pendant la Convention Républicaine de St Paul.

Le rap de Boots Riley est celui d'un documentariste actif qui n'a pas oublié l'humour ("L'humour apprend beaucoup").

Discographie de Boots Riley :

Ursus Minor, *Zugzwang* - nato (2005)

The Coup 1993, *Kill My Landlord* (Wild Pitch Records / EMI)

The Coup 1994, *Genocide & Juice* (Wild Pitch Records / EMI)

The Coup 1998, *Steal this Album* (Dogday Records)

The Coup 2001, *Party Music* (Dogday Records/ 75 Ark / Tommy Boy)

The Coup 2006, *Pick a Bigger Weapon* (Epitaph Records / Ada)

Desdamona : chant

Desdamona est l'une des étoiles montantes d'un hip hop renouvelé. Résidente à St Paul, Minnesota, elle appartient à la scène du hip hop spécifique des Twin Cities qui compte des artistes aussi divers qu'Atmosphère, Brother Ali, I Self Divine, POS, Junkyard Empire ou Heirospecs avec qui elle travaille. Avec Carnage, elle crée le duo Ill Chemistry. Elle se produit également avec les groupes New Congress, Fantastic Merlins ou encore en solo comme pour son nouveau disque. Sly and Robbie ont produit plusieurs titres pour elle et elle les a rejoints en tournée.

Discographie de Desdamona :

Desdamona's, *The Source*

L'ILLUSTRATEUR

Les disques nato entretiennent depuis longtemps un rapport privilégié avec les mondes de l'illustration et de la bande dessinée. En 2010, la collection Hope Street dote ses albums d'un supplément livre avec des histoires parallèles librement imaginées par des dessinateurs (parfois alliés de scénaristes) à partir de l'impression musicale. Le tandem Stéphane Levallois - Jean Simon faisait écho aux musiques de Jef Lee Johnson et Fantastic Merlins with Kid Dakota. Cette fois, c'est Ivan Brun, auteur des remarqués *Lowlife* et *No Comment* (sélection du Festival Angoulême 2008) qui fait vibrer ses pinceaux à partir d' *I will not take "but" for an answer*, mot de passe et titre du nouvel Ursus Minor emprunté à l'écrivain afro-américain Langston Hughes. Créateur du collectif Organix Comix qui voit la réalisation de bd géantes dessinées en direct lors de manifestations culturelles, Ivan Brun peint aussi sur des matériaux de récupération. Dessinateur régulier du magazine l'Écho des savanes, il est également bassiste du groupe punk-rock Coche Bomba.